الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية .

وزارة التربية الوطنية — السنة الدراسية : 2015 / 2014

مديرية التربية لولاية عنابة — تـــاريخ الإنجاز: .....

إختبار الفصل الثاني في اللغة العربية و آدابها

ثانوية زيغود يوسف ، عنابه — المستوى : الثالثة ع ت1

النـــص :

(لا تسلني عن السماء) فمـــا عندي — إلا النعـــوت و الأسمـــاء
هي شيء، وبعض شيء، وحينـــا — كل شيء ، و عند قوم هبـــاء
فسماء الراعي كمـــا يتمنـــاهـــا — مروج فسيحة خضـــــراء
تلبس التبر منزرا ووشـــاحـــا — كلما أشرقت و غـــابت ذكاء
أبدا في تضـــــارة لا يجـــف — العشب فيها مايشتهـي الفقراء
و هي عند الفقيـــــر أرض وراء — الأفق فيها ما يشتهـي الفقراء
لا يخاف المثري و لا كلبه الضّاري — و لا لامرئ به استهـــزاء
و هي عند المظلـــوم أرض كهذي — الأرض لكن شاع فيها الرخاء
يجمع العدل أهلهـــا في نظـــام — مثلما يجمع الخيـــوط الرداء
لا ضعيف مستعبد، لا قـــــوي — مستبد ، بل كلهم أكفـــاء
كل قلب له السمـــاء الذي (يهوى) — و إن شئت كل قلب سمـــاء
صور في نفوسنـــــا كائنات — ترتديها الأفعال و الأشيـــاء
كل ما تقصـــــر المدارك عنه — كائن مثلما الظنون تشـــاء

إيليا أبو ماضي

- **البناء الفكري : (08نقاط)**

1- من يخاطب الشاعر في مستهل قصيدته ؟ عن أي نزعة ينم هذا؟
2- بم توحي كلمة (السماء) في القصيدة؟
3- ما هي سماء الراعي و الفقير و المظلوم حسب رأي الشاعر؟
4- إلى أي لون شعري تنتمي هذه القصيدة؟

- **البناء اللغوي : (09 نقاط)**

1- أعرب ما تحته خط في النص و بين المحل الإعرابي للجمل المحصورة بين قوسين

2- ما النمط الغالب على النص ؟ علل؟

3- يظهر تأثر الشاعر بمدرسة أدبية مهجرية، أذكرها ؟ مبينا ملامح هذا التأثير في النص.

4- يجمع الشاعر بين لمحافظة و التجديد، ماهي ملامح المحافظة على القديم و ملامح التجديد في النص؟

5- في البيت الحادي عشر تعبير مجازي ، مانوع هذا المجاز؟ و ماهي علاقته؟

مع تمنيات أساتذة المادة بالتوفيق

عنهم الأستاذة

فغالي جميلة

إنتهى	الصفحة 2/2	بالتوفيق